



capella
VOCALIS
K N A B E N C H O R

Jahresprogramm 2015

Impressum

Herausgeber: Knabenchor
capella vocalis Reutlingen e.V.
Redaktion: Dr. Sandra Ehse
Christian J. Bonath
Konzertbilder: Georg Storz
Auflage: 5.000 Exemplare
© 12/2014

Künstlerischer Leiter: Christian J. Bonath
1. Vorsitzender: Steffen Tröster
2. Vorsitzende: Monika Jerlitschka

Mitglied im VDKC

Geschäftsstelle:
Tübinger Straße 61 • 72762 Reutlingen
Tel.: 0 71 21 / 47 83 45
Fax: 0 71 21 / 47 83 43
E-Mail: info@capella-vocalis.de
Homepage: www.capella-vocalis.de

Der Knabenchor capella vocalis wird institutionell gefördert von: **Stadt Reutlingen**



Wertes Publikum,



als künstlerischer Leiter des Knabenchores capella vocalis freue ich mich, Ihnen auch in der Saison 2015 ein international bekanntes Ensemble mit individuellem Klang- und Interpretationsprofil präsentieren zu dürfen. Unter dem Motto „Klingende Freu(n)de“ bilden 120 Knaben und junge Erwachsene die musikalische Substanz der Formation, deren herausragendes Leistungspotential durch zahlreiche Preise und Auszeichnungen dokumentiert wird. Singen schafft Freude – sowohl für Sie, verehrtes Auditorium, als auch für die jungen Sänger selbst: Freude am Singen, Freude an Freundschaft, Freude am erfolgreichen, gemeinsamen Musizieren und Freude an Qualität. Neben der Pflege des geistlichen A-cappella-Repertoires sind es die großen chorsinfonischen Projekte sowie die

oratorischen Werke, welche sowohl den Chor als auch das Publikum stets aufs Neue faszinieren.

Die kommende Saison bietet hier wieder Spannendes: Mit Liszts „Via crucis“ wird eine Repertoirearität bedient, mit Bachs Weihnachtsoratorium und Orffs „Carmina burana“ bringen die Knaben absolute Klassiker der Chorsinfonik zu Gehör. Besonders freue ich mich auf die Rundfunkaufnahmen mit dem Radiosender SWR 2 im Juli, welche Weltersteinspielungen barocker Meister beinhalten. Darüber hinaus bieten die Uraufführung der Auftragskomposition im Rahmen der eigenen Neue Musik-Reihe „music of our time“, die Chorbegegnungen mit prominenten Ensembles wie dem Knabenchor Trondheim sowie zahlreiche A-cappella-Konzerte an renommierten Spielstätten im In- und Ausland auch 2015 reichlich Gelegenheit, die „Klingende Freu(n)de“ zu erleben, welche capella vocalis transportiert.

Herzlichst, Ihr **Christian J. Bonath**



Philosophie

Die konstant hohe Qualität der Aufführungen von capella vocalis unter seinem Chefdirigenten Christian J. Bonath gründet in einer umfangreichen Konzeption, deren Leitlinien wir Ihnen kurz vorstellen möchten: „Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen.“ So beschreibt schon der große Barockkomponist Georg Philipp Telemann die führende Rolle der Gesangskunst im 18. Jahrhundert und fordert: „Also präge man das Singen jungen Leuten fleißig ein.“ Diesem Leitsatz folgend widmet sich capella vocalis – nicht zuletzt dank der Förderung durch die Stadt Reutlingen und das Land Baden-Württemberg erfolgreich dieser Zielsetzung.

Eine musische und kulturelle Bildung sowie das Vermitteln von Sozialkompetenz bilden die Grundlage unserer Arbeit. Das vierstufige Ausbildungssystem mit Gruppen- und Individualunterricht ermöglicht jedem Chormitglied den Zugang zu der Ressource Gesang.

Unter dem Motto „Klingende Freu(n)de“ lässt sich sehr schön zusammenfassen, was capella vocalis dabei ausmacht: Freude am Singen, Freude an Freundschaft, Freude am erfolgreichen, gemeinsamen Musizieren und Freude an Qualität.

Es ist mehr als „nur“ Musik, das Kinder und Jugendlichen, die zu uns kommen, erfahren: Es ist eine Prägung fürs ganze Leben. Die Erfahrung, nur in Gemeinschaft zum Erfolg zu gelangen, die Erfahrung, dass hohe Qualität und Erfolg untrennbar mit Arbeit verbunden sind oder auch die Erfahrung, dass Musik Türen zu andern Kulturen öffnet.

C. Orff: Carmina burana

08.03.2015 • 17.00 Uhr
Stadthalle, Reutlingen

Solisten • Knabenchor capella vocalis
Ensemble Paulinum • Württembergische
Philharmonie Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath

Nach den umjubelten Auswärtsgastspielen mit Orffs Carmina burana (WZ: Fulminant, furios feinfühlig: Begeisterung im ausverkauften Theater bei Carmina burana) gastiert capella vocalis nun erstmals in seiner Geschichte mit dem Werk in Reutlingen. Noch nie war Orffs Opus hier mit Knabenstimmen zu hören, was einen Abend voller Hochspannung verspricht.

Orff ließ sich von der Textsammlung, aufgefunden in den 1930er Jahren im Kloster Benediktbeuren, begeistern: Lateinisch und Mittelhochdeutsch bilden die Grundlage des Welterfolges, dessen Ruhm seit 1936 ungebrochen ist. Das farbige und pralle Volksleben des Mittelalters kommt in den Texten zum Ausdruck. Wobei das berühmte Bild des Glücksrads mit seinem Auf- und Abstieg die Lebensfreude und die Unsicherheit alles Bestehenden symbolisiert.

F. Liszt: Via crucis

29.03.2015 • 18.00 Uhr
St. Wolfgang, Reutlingen

03.04.2015 • 15.00 Uhr
Friedenskirche, Ludwigsburg

Solisten
Knabenchor capella vocalis

Leitung: Christian J. Bonath

1878/79 verfasst der gläubige Katholik Franz Liszt seinen Kreuzweg, eine Ausdeutung der 14 Kreuzwegstationen für Soli, Chor und Orgel. Das 40 Minuten dauernde Werk ist ein Gegenentwurf zur Musik seiner Zeit: Archaisch, eine neue Einfachheit vorwegnehmend. Alte Stile wie der gregorianische und der protestantische Choral verbinden sich mit sparsamen Mitteln. Die wenigen Noten wirken wie abgezirkelt, jeder Virtuosität schwört Liszt ab und entwickelt so einen ganz eigenen Stil, der in seiner Kargheit hochgradig avantgardistisch ist.

Erst 50 Jahre nach dem Entstehen erfährt das Werk am Karfreitag 1929 in Budapest seine Uraufführung. Auf den Spielplänen ist es bis heute eine Rarität geblieben – ein Grund mehr, dieses Kleinod, welches Jesu Leiden so eindringlich begreifbar macht, zur Aufführung zu bringen.



music of our time

10.10.2015 • 19.00 Uhr
Christuskirche, Reutlingen

Solisten • Knabenchor capella vocalis
Instrumentalensemble

Leitung: Christian J. Bonath

Uraufführung 2015

Als Leiter der Abteilung Musiktheorie sowie als Rektor der Mainzer Hochschule für Musik hat sich Prof. Dr. Jürgen Blume einen hervorragenden Ruf erworben. Ihm obliegt es nun, die neue Reihe **music of our time**, die 2014 mit dem Pfingstoratorium „Linguae“ so erfolgreich gestartet ist, fortzuführen.

In seiner Komposition für Solisten, Chor, Orgel und Instrumente verarbeitet Blume verschiedene Elemente der Musiksprache und sorgt damit für ein hoch spannendes Klangerlebnis. So entsteht „neue Musik“, die anrührt und begeistert.

J.S. Bach: Weihnachtsoratorium, BWV 248

26.12.2015 • 17.00 Uhr
Stadthalle, Reutlingen

Knabenchor capella vocalis
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath

Bei allen großen Knabenchören Deutschlands ist es eine geliebte Tradition, alljährlich Bachs berühmtes Weihnachtsoratorium zum Fest aufzuführen. Auch Reutlingen darf sich dieser Gepflogenheit glücklich schätzen: Die Württembergische Philharmonie Reutlingen und der Knabenchor capella vocalis führen das Werk regelmäßig zu Weihnachten gemeinsam auf.

Bach selbst hat die Kantaten für das Christfest 1734/35 erstmals zu Gehör gebracht. Er nutzt die Möglichkeit, die zyklische Erzählung in Arien auszudeuten und stellt mit der Einbeziehung von Chorälen einen Bezug zum gegenwärtigen Leben dar. Ein besonderes Klangerlebnis verspricht die Ausführung der Sopran- und Alt-Soli durch Knabenstimmen, für die Bach die Partien ursprünglich konzipiert hat.





cantus coniunctus

Tournee

England: 31.10. – 06.11.2015

Austausch

Der Knabenchor Trondheim (Norwegen)

ist zu Gast in Reutlingen:

18.06. – 21.06.2015

Hinter diesem Projekt verbirgt sich ein wichtiger Schwerpunkt der jährlichen Chorarbeit: Musik als Türöffner zu anderen Kulturen und Lebensumständen.

Die Kontaktpflege, gemeinsames Erarbeiten und Musizieren bedeutender Werke mit in- und ausländischen Knaben- und Jugendchören bilden den Schwerpunkt. Dieses gemeinsame Erleben verbindet die jungen Menschen verschiedener Nationen miteinander. Persönliche Begegnungen, gemeinsame Konzerte und Erlebnisse prägen die cantus coniunctus-Arbeit in besonderer Weise.

Die bisherigen Begegnungen des Knabenchores capella vocalis erlangten im In- und Ausland große Anerkennung und Bedeutung. So dient capella vocalis in hohem Maße dem Ansehen des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Reutlingen in hervorragender Weise.

Hier engagiert sich eine Gruppe musikbegabter junger Menschen mit großem Idealismus und finanziellem Aufwand.

Künstlerische Leitung

Christian J. Bonath gilt als einer der führenden Chorpädagogen seiner Generation. Er erhielt seine Ausbildung an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Mainz und Hannover. Wichtige Impulse verdankt der mehrfach ausgezeichnete Dirigent den Musikern Mathias Breitschaft, Ralf Otto, Manfred Cordes und Max Pommer.

Von 2009 bis 2012 war er als Chorleiter für den „Knabenchor Gütersloh“ tätig, 2012 wurde er zum künstlerischen Leiter der capella vocalis berufen.

Als Spezialist für Alte Musik genießt Bonath landesweit einen hervorragenden Ruf. Zahlreiche Erst- und Wiederaufführungen haben ihn auch international bekannt gemacht.

Auf seine Initiative gründeten sich das Ensemble Paulinum, das Barockorchester Pulchra musica und die Wormser Bach-Solisten.

Eine rege Konzert- und Kompositionstätigkeit, Einladungen zu renommierten Festivals und Einspielungen für ZDF, DW, DLF und den SWR ergänzen sein künstlerisches Wirken.

Seit 2012 lehrt Bonath zudem als Dozent an der Musikhochschule Rheinland-Pfalz in Mainz.



Künstlerische Mitarbeiter

Susan Eitrich (Stimmbildung) studierte Gesang bei Richard Wistreich am Institut für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen. Sie ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, gründete 1996 das auf Renaissancemusik spezialisierte Peñalosa-Ensemble und verfolgt als gefragte Oratoriensängerin und Kammermusikpartnerin verschiedenster Ensembles für Alte Musik eine rege Konzerttätigkeit.

Susanna Brändle (Stimmbildung) studierte Gesangspädagogik und ergänzte im Anschluss die künstlerische Ausbildung am Conservatoire de Genève. Neben ihrer Tätigkeit als Solistin bildet die Arbeit mit Knabenstimmen einen Schwerpunkt ihrer Arbeit. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen ihrer Schüler sprechen für die exzellente Qualität ihrer Arbeit.

Leonie Zehle (Stimmbildung) studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Ein Auslandsjahr führte sie an die Hochschule der Künste Bern und das Opernstudio Biel, wo sie Unterricht bei Janet Perry erhielt. Ihre Kenntnisse vertiefte sie in Meisterkursen bei Monika Mauch, Birgid Steinberger, Andreas Scholl und Claudia Eder.

Ayako Yasuda (Stimmbildung) studierte in Tokyo, Voralberg und Trossingen Gesang mit den Schwerpunkten Alte Musik und Gesangspädagogik. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit unterrichtete sie in Bregenz und nun an Musikschulen der Region.

Dr. Sandra Ehse (Solistenklasse) schloss an das Schulmusikstudium die Promotion im Fach Musiktheorie an. Darüber hinaus spezialisierte sie ihr Gesangsstudium auf dem Gebiet der Alten Musik und tritt als Solistin erfolgreich in Erscheinung. Neben ihrer Tätigkeit als Gymnasiallehrerin ist sie Dozentin an der Musikhochschule Mainz und leitet bei capella vocalis die Einstudierungen der Solisten.

Roman Maslennikov (Stimmbildung, Chorleitung) ergänzte seine klassische Gesangsausbildung durch ein Chorleitungsstudium und ist heute als freischaffender Sänger und Chorleiter tätig. Neben seiner Funktion als Stimmbildner ist er auch für Einstudierungen mitverantwortlich.

Ulrich Egerer (Chorleitung) erweiterte nach dem Studium der Schulmusik seine Ausbildung mit Kursen bei Helmuth Rilling. Als künstlerischer Leiter führt er gegenwärtig den Philharmonischen Chor in Ludwigsburg und leitet seit 2012 die Nachwuchsarbeit von capella vocalis am Standort Besigheim.

Iris Alex (musikalische Früherziehung) studierte Kirchenmusik in Esslingen und Toulouse (Frankreich) und schloss ihr Studium mit dem A-Examen ab. Ihre Kenntnisse im Bereich der Alten Musik vertiefte sie durch Meisterkurse. Sie ist als Leiterin verschiedener Chöre und Kinderchöre tätig und leitet seit 2014 den Bereich Früherziehung bei capella vocalis.

Konzerte und Veranstaltungen 2015

24.01.2015	19.00 Uhr	Konzert	Kleinsachsenheim, ev. Kirche
25.01.2015		CD-Aufnahmen	
07.02.2015	20.00 Uhr	Konzert	Tübingen, Stiftskirche
08.02.2015		CD-Aufnahmen	
28.02.2015	19.00 Uhr	Konzert	Besigheim, Alte Kelter
08.03.2015	17.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Stadthalle
15.03.2015	10.00 Uhr	Gottesdienst	Oferdingen, Clemenskirche
21.03.2015	19.00 Uhr	Konzert	Tuttlingen, Stadtkirche
22.03.2015	18.00 Uhr	Konzert	Bietigheim, St. Laurentius
29.03.2015	17.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, St. Wolfgang
03.04.2015	15.00 Uhr	Konzert	Ludwigsburg, Friedenskirche
18.04.2015	19.00 Uhr	Konzert	Oferdingen, Clemenskirche
19.04.2015	17.00 Uhr	Konzert	Markgröningen, Bartholomäuskirche
25.04.2015	18.00 Uhr	Konzert	Kirchheim a. d. Weinstraße, prot. Kirche
10.05.2015	17.00 Uhr	Konzert	Neckartailfingen, Martinskirche
23.05.2015	19.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Stadthalle
12.06. – 14.06.2015		Kleine Freizeit	
14.06.2015	18.00 Uhr	Konzert	Pfullingen, Katholische Kirche
18.06. – 21.06.2015		cantus coniunctus	Zu Besuch: Der Knabenchor Trondheim
20.06.2015	19.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Christuskirche
21.06.2015	17.00 Uhr	Konzert	Stuttgart, Johanneskirche

05.07.2015	19.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Katharinenkirche
20.07.2015	20.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Garten des Heimatmuseums
25.07. – 26.07.2015		Aufnahmen SWR 2	
29.08. – 08.09.2015		Große Freizeit	Kloster Windberg
30.08.2015	18.00 Uhr	Konzert	Windberg, Klosterkirche
05.09.2015	18.30 Uhr	Gottesdienst	Windberg, Klosterkirche
19.09.2015	19.00 Uhr	Konzert	Münsingen, Martinskirche
20.09.2015	14.00 Uhr	Konzert	Stuttgart, Liederhalle
26.09.2015	18.00 Uhr	Konzert	Offenbach, Johanneskirche
10.10.2015	19.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Christuskirche
11.10.2015	17.00 Uhr	Konzert	Ludwigsburg, ev. Stadtkirche
24.10.2015	19.00 Uhr	Konzert	Dettingen, Schillerhalle
31.10. – 06.11.2015		cantus coniunctus	Konzertreise nach England
15.11.2015	17.00 Uhr	Konzert	Besigheim, Hl. Kreuz-Kirche
29.11.2015	18.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, St. Peter & Paul
04.12.2015	18.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Marienkirche
06.12.2015	10.00 Uhr	Gottesdienst	Reutlingen, Kreuzkirche
13.12.2015	11.00 Uhr	Matinee	Reutlingen, Kreissparkasse
13.12.2015	17.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Kreissparkasse
20.12.2015	17.00 Uhr	Konzert	Gengenbach, Stadtkirche
26.12.2015	17.00 Uhr	Konzert	Reutlingen, Stadthalle

Knabenchor capella vocalis

Der **Knabenchor capella vocalis** mit Sitz in Reutlingen wurde 1992 von **Eckhard Weyand** gegründet.

Höchste künstlerische Qualität, Stiltreue und Klangs Schönheit zeichnen die Interpretationen des Ensembles aus, das seit 2012 unter der künstlerischen Leitung von **Christian J. Bonath** steht. Zahlreiche Preise und diverse Auszeichnungen bei nationalen wie internationalen Wettbewerben, sowie CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen dokumentieren das hohe künstlerische Niveau der Formation. Im Gegensatz zu den großen deutschen Internatschören ermöglicht das Probenkonzept von capella vocalis mit den Standorten Besigheim und Reutlingen ein Verbleiben der begabten Jungen in ihren häuslichen und sozialen Strukturen. Neben der Erarbeitung von weltlicher und geistlicher Chormusik bilden die Aufführungen von chorsinfonischen Werken sowie die Ausbildung von Knabensolisten den Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit.

Capellani werden

Der enorme Erfolg der capella vocalis beruht auf der intensiven und behutsamen Ausbildung der jungen Stimmen.

Die Knaben beginnen mit dem Gesangsunterricht im Alter von 6-7 Jahren und erhalten ihre musikalische Ausbildung innerhalb des Chores und in Kleingruppen. Auch die Besetzung von Solopartien durch Knabensolisten und dem Chor entwachsene Berufsmusiker unterstreichen die sehr gute Ausbildung der Sänger.

Die Gewinnung des Nachwuchses erfolgt im Rahmen des Musikvermittlungsprojektes „Singen mit capella“ an den Grundschulen der Region. Gerne überprüfen wir die musikalische Eignung auch bei einem individuellen Vorsingen, bitte kontaktieren Sie uns über das Chorbüro. Ein zwölfstündiger Vorbereitungskurs legt die Grundlagen zu einem erfolgreichen Einstieg in den Knabenchor capella vocalis.

Wir würden uns freuen, Ihre Kinder begrüßen zu dürfen.