

capella
VOCALIS
K N A B E N C H O R



Jahresprogramm 2016




Impressum

Herausgeber: Knabenchor
capella vocalis Reutlingen e.V.
Redaktion: Monika Jerlitschka
Christian J. Bonath
Bilder: Georg Storz
Auflage: 5.000 Exemplare
© 12/2015

Künstlerischer Leiter: Christian J. Bonath
1. Vorsitzender: Steffen Tröster
2. Vorsitzende: Monika Jerlitschka

Mitglied im VDKC

Geschäftsstelle:
Tübinger Straße 61 • 72762 Reutlingen
Tel.: 0 71 21 / 47 83 45
Fax: 0 71 21 / 47 83 43
E-Mail: info@capella-vocalis.de
Homepage: www.capella-vocalis.de

Der Knabenchor capella vocalis wird institutionell gefördert von: **Stadt Reutlingen** | 



Wertes Publikum,



der Knabenchor capella vocalis steht im 23. Jahr seines Bestehens für höchste Qualität und Leistungsfähigkeit. Die Interpretationen, speziell von Alter Musik, setzen Maßstäbe und begeistern Publikum und Kritik gleichermaßen. Lassen wir kurz das vergangene Jahr Revue passieren: Eine wunderbare Saison 2015 mit

zahlreichen Höhepunkten wie den Konzerten in der Leipziger Thomaskirche und der Dresdner Kreuzkirche, der Weltersteinspielung von Telemanns Weihnachtskantaten für SWR 2, der begeisternden Uraufführung der „Gryphius-Kantate“ oder den umjubelten chorsinfonischen Konzerten mit Orffs „Carmina Burana“ oder Bachs „Weihnachtsoratorium“ mit der Württembergischen Philharmonie, liegt hinter uns. Und auch die neue Spielzeit verspricht viele magische Momente! Dabei sollen Traditionen weitergeführt, aber auch

wieder Neues etabliert werden. Die alljährliche Aufführung des Weihnachtsoratoriums ist eine solche, nicht nur den Reutlingern höchst lieb gewordene Tradition, ebenso die zum dritten Advent in der Reutlinger Kreissparkasse stattfindenden Weihnachtskonzerte. Auch das Reisen als Botschafter deutscher Chorkultur gehört zu den Grundideen von capella vocalis, 2016 werden wir in Argentinien zu Gast sein!

Neues wagen wir mit Mozarts kaum bekanntem Oratorium „Betulia liberata“ ebenso wie mit der Erstaufführung der „Bereshit-Kantate“ des weltbekannten israelischen Dirigenten Noam Sheriff, der den Knabenchor in zwei Konzerten selbst dirigieren wird! Auch der Thematik Musik und Bildung wollen wir uns 2016 neu widmen, erstmalig wird es ein Familienkonzert unter Beteiligung Reutlinger Grundschulen geben. Dazu kommen wieder Gastkonzerte in höchst beeindruckenden Kirchenbauten wie dem Dom zu Speyer, der Abteikirche Neresheim oder der Klosterkirche Fürstenfeldbruck.

Herzlichst,

Ihr Christian J. Bonath

Philosophie

Die konstant hohe Qualität der Aufführungen von capella vocalis unter seinem Chefdirigenten Christian J. Bonath gründet in einer umfangreichen Konzeption, deren Leitlinien wir Ihnen kurz vorstellen möchten: **„Singen ist das Fundament zur Musik in allen Dingen“**, so beschreibt schon der große Barockkomponist Georg Philipp Telemann die führende Rolle der Gesangskunst im 18. Jahrhundert und fordert **„Also präge man das Singen jungen Leuten fleißig ein“**: Diesem Leitsatz folgend widmet sich capella vocalis – nicht zuletzt dank der Förderung durch die Stadt Reutlingen und das Land Baden-Württemberg erfolgreich dieser Zielsetzung.

Eine musische und kulturelle Bildung sowie das Vermitteln von Sozialkompetenz bilden die Grundlage unserer Arbeit. Das vierstufige Ausbildungssystem mit Gruppen- und Individualunterricht ermöglicht jedem Chormitglied den Zugang zu der Ressource Gesang.

Unter dem Motto **„Klingende Freu(n)de“** lässt sich sehr schön zusammenfassen, was capella vocalis dabei ausmacht: Freude am Singen, Freude an Freundschaft, Freude am erfolgreichen, gemeinsamen Musizieren und Freude an Qualität.

Es ist mehr als „nur“ Musik, das Kinder und Jugendlichen, die zu uns kommen, erfahren: Es ist eine Prägung fürs ganze Leben. Die Erfahrung, nur in Gemeinschaft zum Erfolg zu gelangen, die Erfahrung, dass hohe Qualität und Erfolg untrennbar mit Arbeit verbunden sind oder auch die Erfahrung, dass Musik Türen zu anderen Kulturen öffnet.



3241-4 7 13
711 S 23
643 1-3
40 2 5
25 1-3
99 3

N. Sheriff: Bereshit

12.03.2016 • 19.30 Uhr
Stadttheater, Fürth

21.03.2016 • 20.00 Uhr
Stadthalle, Reutlingen

Nikolay Borchev, Bariton •
Knabenchor capella vocalis
(Einstudierung: Christian J. Bonath) •
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Leitung: Noam Sheriff

Neue Musik zu pflegen ist ein großes Anliegen von Christian Bonath. Neben der capella-Reihe „music of our time“, welche jedes Jahr einen Kommissionsauftrag vergibt, ist das Ensemble auch immer wieder als Gast an Ur- und Erstaufführungen beteiligt. Die chorsinfonische Komposition Bereshit des israelischen Komponisten Noam Sheriff (*1935), die zum 50. Jahrestag der Gründung Israels entstand, ist für zwei Knabensolisten und Knabenchor geschrieben worden. Thematisch beschäftigt sich das Werk mit der Vertonung der Genesis-Geschichte. Noam Sheriff, 1935 in Tel Aviv geboren, prägte als Lehrer mehrere Generationen israelischer Musiker und zählt zu den einflussreichsten Künstlern unserer Zeit. Mit der Uraufführung seines „Festival Prelude“ unter Leonard Bernstein 1957 wurde er weltweit bekannt und wurde seither bei Kompositions- und Dirigierwettbewerben vielfach ausgezeichnet.

W. A. Mozart: La Betulia liberata KV 118

10.04.2016 • 17.00 Uhr

Stadthalle, Reutlingen

Solisten • Knabenchor capella vocalis •

Württembergische Philharmonie

Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath

Mozart? Na klar, zur Genüge bekannt! Wie spannend es aber sein kann, auch einen der größten Komponisten mit nahezu Unbekanntem zu hören, beweist das wunderbare Oratorium „La Betulia liberata“, welches Mozart mit 15 Jahren auf ein Libretto von Pietro Metastasio verfasst hat.

Die große Heldengeschichte aus dem Alten Testament über die Witwe Judith, die ihr Volk rettet und den Feind mit dem eigenem Schwert zu Fall bringt, ist höchst dramatisch umgesetzt. Einerseits noch in der barocken Musiktradition mit ihren wechselnden Affekten verhaftet, bricht Mozart andererseits überkommene Formen auf, um Ausdruck und Dramatik zu steigern: Packende Chöre und anrührende Arien machen das Werk so zu einem Zeugnis eines früh Vollendeten!

G. P. Telemann: Der Schulmeister TWV 20:57

17.04.2016 •

11.00 Uhr und 17.00 Uhr
Kreissparkasse Reutlingen

Knabensolisten •

Knabenchor capella vocalis •
Reutlinger Grundschulen

Leitung: Christian J. Bonath

In Kooperation mit der Reutlinger Kreissparkasse geht der Knabenchor capella vocalis neue Wege und bietet erstmalig 2016 ein Familienkonzert an.

Das Thema Schule spielt dabei in mehrerer Hinsicht eine wichtige Rolle. Es war schon immer so und wird wohl auch zukünftig so sein: Das nicht ganz unentspannte Verhältnis von Lehrern und Schülern. Der große Komponist Georg Philipp Telemann hat dieser Thematik eine wunderbare weltliche Kantate gewidmet. Der Schulmeister bringt seinen Schülern mehr oder wenig erfolgreich das Singen bei.

Sänger von Reutlinger Grundschulen singen gemeinsam mit den Profis des Knabenchores und erfahren hierbei Musik auf neuen Wegen.



music of our time

24.09.2016 • 19.00 Uhr
Christuskirche, Reutlingen

25.09.2016 • 17.00 Uhr
N. N.

Solisten • Knabenchor capella vocalis •
Instrumentalensemble

Leitung: Christian J. Bonath

„Vater unser – Ein Tryptichon“

Nach „Linguae“ 2014, „Der Mensch, das Spiel der Zeit“ 2015 steht im Herbst 2016 die nun schon dritte Auftragskomposition zur Uraufführung durch capella vocalis an: „Vater unser“, das bekannteste Gebet der Christenheit, ist textliche Quelle der Uraufführung 2016. In drei Sprachen, Latein, Englisch und Deutsch, wird das Gebet betrachtet und durch den Choral „Vater unser im Himmelreich“ verknüpft. Das Werk ist für Knabensolisten, Sprecher, Knabenchor, Solocello, Blockflöte und Orgel konzipiert. So entsteht „neue Musik“, die anrührt und begeistert.

M. Duruflé: Requiem op. 9

29.10.2016 • 19.00 Uhr
Martinskirche, Metzingen

30.10.2016 • 17.00 Uhr
Ev. Stadtkirche, Ludwigsburg

01.11.2016 • 17.00 Uhr
St. Paulus, Worms

Maurice Duruflés Vertonung der Totenmesse, entstanden 1947, zählt heute zu den wichtigsten Kirchmusikwerken des 20. Jahrhunderts.

Inspiriert und angelehnt hat er sich dabei an Gabriel Fauré und dessen Requiem. Dieser verzichtet auf die Vertonung des „Dies irae“ und des „Rex tremendae“ und ergänzt den Text stattdessen um die Sätze „Libera me“ und „In Paradisum“. In dieser Tradition steht das Werk von Duruflé. Individuell ist dabei die Bildung der Themen mit Bezug zum gregorianischen Choral: „Das Requiem basiert gänzlich auf Themen der gregorianischen Totenmesse. Manchmal habe ich den exakten Notentext übernommen, wobei die Orchesterpartie nur unterstützt oder kommentiert, an anderen Stellen diente er mir lediglich als Anregung. (..) Im allgemeinen war ich bestrebt, meine Komposition ganz und gar von dem besonderen Stil der gregorianischen Themen durchdringen zu lassen.“

J. S. Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248

26.12.2016 • 17.00 Uhr
Stadthalle, Reutlingen

Knabensolisten •
Knabenchor capella vocalis •
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath

Bei allen großen Knabenchören Deutschlands ist es eine gelebte Tradition, alljährlich Bachs berühmtes Weihnachtsoratorium zum Fest aufzuführen. Auch Reutlingen darf sich dieser Gepflogenheit glücklich schätzen: Die Württembergische Philharmonie Reutlingen und der Knabenchor capella vocalis führen das Werk regelmäßig zu Weihnachten gemeinsam auf.

Bach selbst hat die Kantaten für das Christfest 1734/1735 erstmals zu Gehör gebracht. Er nutzt die Möglichkeit, die zyklische Erzählung in Arien auszudeuten und stellt mit der Einbeziehung von Chorälen einen Bezug zum gegenwärtigen Leben her. Ein besonderes Klangerlebnis verspricht die Ausführung der Sopran- und Alt-Soli durch Knabenstimmen, für die Bach die Partien ursprünglich konzipiert hat.



Der Chorleiter: Christian J. Bonath

Chorpädagoge aus Überzeugung

Christian J. Bonath erhielt seine Ausbildung an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Mainz und Hannover u. a. bei Prof. Andreas Göpfert und Prof. Matthias Breitschaft sowie Orgel bei Prof. Gerhard Gnann und Prof. Wolfgang Rübsam. Sein Aufbaustudium mit Schwerpunkt Dirigieren und Kinderchorleitung absolvierte er an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Wichtige Impulse verdankt der mehrfach ausgezeichnete Dirigent Musikern wie Ralf Otto, Manfred Cordes oder Max Pommer. Von 2009 bis 2012 war er als Chorleiter für den „Knabenchor Gütersloh“ tätig, 2012 wurde er zum künstlerischen Leiter der capella vocalis berufen.

Als Spezialist für Alte Musik genießt Bonath landesweit einen hervorragenden Ruf. Zahlreiche Welterstaufführungen und -einspielungen von Mattheson, Stölzel, Heinichen, Graupner und Telemann haben ihn auch international bekannt gemacht. Auf seine Initiative gründeten sich das Ensemble Paulinum, das Barockorchester Pulchra musica und die Wormser Bach-Solisten. Eine rege Konzert- und Kompositionstätigkeit, Einladungen zu renommierten Festivals und Einspielungen (ZDF, DW, DLF, DR, SWR etc.) ergänzen sein künstlerisches Wirken. Seit 2012 lehrt Bonath zudem als Dozent an der Musikhochschule Rheinland-Pfalz in Mainz.



Künstlerische Mitarbeiter

Susan Eitrich (Stimmbildung) studierte Gesang bei Richard Wistreich am Institut für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen. Sie ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, gründete 1996 das auf Renaissancemusik spezialisierte Peñalosa-Ensemble und verfolgt als gefragte Oratorien-sängerin und Kammermusikpartnerin verschiedenster Ensembles für Alte Musik eine rege Konzerttätigkeit.

Susanna Brändle (Stimmbildung) studierte Gesangspädagogik und ergänzte im Anschluss die künstlerische Ausbildung am Conservatoire de Genève. Neben ihrer Tätigkeit als Solistin bildet die Arbeit mit Knabenstimmen einen Schwerpunkt ihrer Arbeit. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen ihrer Schüler sprechen für die exzellente Qualität ihrer Arbeit.

Leonie Zehle (Stimmbildung) studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Ein Auslandsjahr führte sie an die Hochschule der Künste Bern und das Opernstudio Biel, wo sie Unterricht bei Janet Perry erhielt. Ihre Kenntnisse vertiefte sie in Meisterkursen bei Monika Mauch, Birgid Steinberger, Andreas Scholl und Claudia Eder.

Ayako Yasuda (Stimmbildung) studierte in Tokio, Voralberg und Trossingen Gesang mit den Schwerpunkten Alte Musik und Gesangspädagogik. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit unterrichtete sie in Bregenz und nun an Musikschulen der Region.

Roman Maslennikov (Stimmbildung, Chorleitung) ergänzte seine klassische Gesangsausbildung durch ein Chorleitungsstudium und ist heute als freischaffender Sänger und Chorleiter tätig. Neben seiner Funktion als Stimmbildner ist er auch für Einstudierungen mitverantwortlich.

Ulrich Egerer (Chorleitung) erweiterte nach dem Studium der Schulmusik seine Ausbildung mit Kursen bei Helmuth Rilling. Als künstlerischer Leiter führt er gegenwärtig den Philharmonischen Chor in Ludwigsburg und leitet seit 2012 die Nachwuchsarbeit von capella vocalis am Standort Besigheim.

Julia Aichelin (Chorleitung) absolvierte ihr Kirchenmusikstudium an der Kirchenmusikhochschule in Tübingen, wo sie bei Friedhilde Trüün Kinderchorleitung studierte und setzte ihre Ausbildung an der Musikhochschule Detmold fort. Nach dem A-Examen schloss sie im vergangenen Jahr in Sindelfingen ihr kirchenmusikalisches Praktikum ab. Bei capella vocalis leitet sie den Chor II in Reutlingen.

Iris Alex (musikalische Früherziehung) studierte Kirchenmusik in Esslingen und Toulouse (Frankreich) und schloss ihr Studium mit dem A-Examen ab. Ihre Kenntnisse im Bereich der Alten Musik vertiefte sie durch Meisterkurse. Sie ist als Leiterin verschiedener Chöre und Kinderchöre tätig und leitet seit 2014 den Bereich Früherziehung bei capella vocalis.

Konzerte und Veranstaltungen 2016

24.01.16	18.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Eislingen, Christuskirche
30.01.16	19.00 Uhr	Galakonzert	Besigheim, Stadthalle Alte Kelter
20.02.16	18.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Weil im Schönbuch, St. Johannes Baptist
21.02.16	18.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Stuttgart-Uhlbach, Andreaskirche
08.03.16	17.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Freudenstadt, Stadtkirche
12.03.16	19.30 Uhr	Chorsinfonisches Konzert	Fürth, Stadttheater
21.03.16	20.00 Uhr	Chorsinfonisches Konzert	Reutlingen, Stadthalle
25.03.16	16.00 Uhr	Oratorienkonzert	N. N.
26.03.16	19.30 Uhr	Passionskonzert	Leonberg, Stadtkirche
10.04.16	17.00 Uhr	Oratorienkonzert	Reutlingen, Stadthalle
17.04.16	11.00 Uhr	Familienkonzert	Reutlingen, Kreissparkasse
	17.00 Uhr	Familienkonzert	Reutlingen, Kreissparkasse
30.04.16	18.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Heilbronn, Kilianskirche
17.05. – 26.05.16		Konzertreise	Argentinien: Buenos Aires, Cordoba
10.06. – 12.06.16		Kleine Freizeit	Wildberg
18.06.16	19.00 Uhr	A-cappella-Konzert	N.N.
19.06.16	16.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Fürstentfeldbruck, Klosterkirche
25.06.16	20.00 Uhr	A-cappella-Konzert	Bad Urach, Stiftskirche St. Amandus

27.08. – 05.09.16

28.08.16

19.30 Uhr

Große Freizeit

A-cappella-Konzert

Kloster Windberg

Windberg, Klosterkirche

03.09.16

19.00 Uhr

Gottesdienst

Windberg, Klosterkirche

18.09.16

14.00 Uhr

A-cappella-Konzert

Stuttgart, Liederhalle

24.09.16

19.00 Uhr

Uraufführung Konzert

Reutlingen, Christuskirche

25.09.16

17.00 Uhr

Uraufführung Konzert

N.N.

08.10.16

16.00 Uhr

Konzert

Neresheim, Klosterkirche

09.10.16

10.00 Uhr

Konventamt

Neresheim, Klosterkirche

09.10.16

17.00 Uhr

A-cappella-Konzert

Aalen, St. Stephanus

29.10.16

19.00 Uhr

Oratorienkonzert

Metzingen, Martinskirche

30.10.16

17.00 Uhr

Oratorienkonzert

Ludwigsburg, Stadtkirche

01.11.16

17.00 Uhr

Oratorienkonzert

Worms, St. Paulus

13.11.16

17.00 Uhr

A-cappella-Konzert

Besigheim, Heilig Kreuz

26.11.16

19.00 Uhr

Adventskonzert

Mariaberg, Klosterkirche

27.11.16

17.00 Uhr

Adventskonzert

N.N.

02.12.16

18.00 Uhr

Adventskonzert

Reutlingen, Marienkirche

11.12.16

11.00 Uhr

Matinee

Reutlingen, Kreissparkasse

17.00 Uhr

Adventskonzert

Reutlingen, Kreissparkasse

17.12.16

18.00 Uhr

Adventskonzert

Speyer, Dom

26.12.16

17.00 Uhr

Oratorienkonzert

Reutlingen, Stadthalle

Knabenchor capella vocalis

Der Knabenchor capella vocalis mit Sitz in Reutlingen wurde 1992 von Eckhard Weyand gegründet.

Höchste künstlerische Qualität, Stiltreue und Klangschönheit zeichnen die Interpretationen des Ensembles aus, das seit 2012 unter der künstlerischen Leitung von Christian J. Bonath steht. Zahlreiche Preise und diverse Auszeichnungen bei nationalen wie internationalen Wettbewerben sowie CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen dokumentieren das hohe künstlerische Niveau der Formation. Im Gegensatz zu den großen deutschen Internatschören ermöglicht das Probenkonzept von capella vocalis mit den Standorten Besigheim und Reutlingen ein Verbleiben der begabten Jungen in ihren häuslichen und sozialen Strukturen. Neben der Erarbeitung von weltlicher und geistlicher Chormusik bilden die Aufführungen von chorsinfonischen Werken sowie die Ausbildung von Knabensolisten den Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit.

Capellani werden

Der enorme Erfolg der capella vocalis beruht auf der intensiven und behutsamen Ausbildung der jungen Stimmen.

Die Knaben beginnen mit dem Gesangsunterricht im Alter von 6 Jahren und erhalten ihre musikalische Ausbildung innerhalb des Chores und in Kleingruppen. Auch die Besetzung von Solopartien durch Knabensolisten und dem Chor entwachsene Berufsmusiker unterstreichen die sehr gute Ausbildung der Sänger.

Die Gewinnung des Nachwuchses erfolgt im Rahmen des Musikvermittlungsprojektes „Singen mit capella“ an den Grundschulen der Region. Gerne laden wir interessierte Knaben und Männer zu einem individuellen Vorsingen ein, bitte kontaktieren Sie uns über das Chorbüro. Ein zwölfstündiger Vorbereitungskurs legt die Grundlagen zu einem erfolgreichen Einstieg in den Knabenchor capella vocalis.

Wir würden uns freuen, Ihre Kinder begrüßen zu dürfen.